

**UNIVERSITE BLAISE PASCAL - CLERMONT II**

**U. F. R. LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**LIVRET DE L'ETUDIANT**

**DEPARTEMENT D'ANGLAIS**

**L I C E N C E - 3<sup>ème</sup> année**

**Semestres 5 et 6**

**Langue, Littératures et Civilisation Etrangères**

***Année universitaire 2009-2010***

Responsable des études :

# PROGRAMMES 2009 - 2010

## *Semestre 5*

### UE 50- LANGUE

#### THEME et VERSION

### UE51 – LINGUISTIQUE

#### - LANGUE ORALE

- PHONETIQUE et PHONOLOGIE (parcours disciplinaire, FLE, Documentation)

- Cours de **Mme Schottman** (1h CM + 1 h TD)

Ce cours est la suite du cours de phonétique et phonologie proposé en S4. Les étudiants qui n'ont pas suivi ce cours (ainsi que ceux qui l'ont suivi mais n'ont pas maîtrisé le contenu) sont priés de veiller à assurer une mise à niveau *avant le début du cours*.

Si vous avez besoin de réviser/apprendre les bases de la phonologie anglaise (enseignés en S4)

#### *les ouvrages suivants vous seront utiles :*

- ROACH, Peter, *English Phonetics and Phonology – A Practical Course*, Cambridge University Press, De préférence, la dernière édition , 262 p. *environ 20 euros*.

- WATBLED, Jean Philippe, *La prononciation de l'anglais*, Nathan Université, Langues 128, 1996, 128p. *environ 9 euros*.

PHONETIQUE et PHONOLOGIE (parcours pluridisciplinaire , Arts du spectacle)

- Cours de **M. Elhami**

This course is intended as an introduction to the study of the sounds and of the sound system of English.

Topics to be covered include:

- Articulatory classification of consonants and vowels
- Syllabic consonants, diphthongs, triphthongs
- Phonemic transcription vs. phonetic transcription, RP, GA
- Assimilation, elision, linking /r/ in RP
- The concept of the phoneme
- Full and reduced forms of certain function words
- Syllable structure, lexical stress rules, tone unit structure

The course provides both a theoretical and a practical component.

Homework assignments: Throughout the semester, students will do short assignments that relate directly to the material covered in the preceding lectures.

Assessment: Final written exam covering all the material in the lectures, and exercises in the practical component of the course.

### ***Bibliography:***

GUIERRE, Lionel. *Drills in English Stress Patterns*. Paris: Longman France.

ROACH, Peter. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. (3rd edition) Cambridge: Cambridge University Press.

WELLS, John C. *Pronouncing Dictionary*. (2nd or 3rd edition) Longman.

Or: JONES, Daniel. *English Pronouncing Dictionary*. (16th edition) Cambridge: Cambridge University Press.

### **PHONETIQUE APPLIQUEE** (parcours disciplinaire, FLE, Documentaion)

- Cours de **Mme Schottman** (1h TD en labo de langue)

Travail sur la prononciation en laboratoire de langue. Pas de bibliographie pour ce cours.

### **PHONETIQUE APPLIQUEE** (parcours pluridisciplinaires et Arts du Spectacle)

- Cours de **M. Elhami** :

Course description: This lab course consists of systematic exercises in both segmental and supra-segmental areas of phonology. The aim is to improve students' pronunciation skills.

Assessment: Final oral exam in the lab.

No Bibliography.

UE52 - CULTURE
----------------

### **LITTERATURE ANGLO-AMERICAINE**

**NB : Il y a trois programmes de quatre œuvres, chaque étudiant doit suivre un de ces trois programmes.**

#### **1. "ENCOUNTERS"**

\***D. Defoe, *Roxana* (1724)**, ed. indifférente. Danièle Berton-Charrière

\* **J. Austen, *Pride and Prejudice* (1813)**, ed. indifférente. Anne Rouhette.

\* **Anne Sexton, *Selected Poems***, Howghton Misslin 2000 Patricia Godi-Tkatchouk

\* **Sélection de nouvelles de langue anglaise** (disponibles dans les recueils par auteur et/ou dans les anthologies de nouvelles). Denise Ginfray

-K. Mansfield (New Zealand), « Pictures »

- B. Bainbridge (GB), "Clap Hands, Here Comes Charlie!"

- A. Desai (India), "Games at Twilight"

- G. Paley (USA), "A Conversation with My Father"

- Alice Walker (USA), "Strong Horse Tea"

- N. Gordimer (South Africa), "Is There Nowhere Else Where We Can Meet?"

- R. Carver (USA), "The Compartment"

#### **2. "THE SELF AND THE OTHER"**

\***Enda Walsh, *Disco Pigs & Sucking Dublin***. NHB, London, 1998. Danièle Berton-Charrière

- \* **N. Hawthorne**, *The Scarlet Letter* (1850), Norton, 2005. Richard Anker
- \* **B. Stoker**, *Dracula* (1897), Oxford World's Classics, 1996. Christophe Gelly
- \* **Joseph Conrad**, *Heart of Darkness* (1902) Penguin Twentieth-Century Classics, 1983. Denise Ginfrey

### 3. "TALES OF EXPERIENCE"

- \* **Ch. Dickens**, *Great Expectations* (1860-1), ed. indifférente. Isabelle Hervouet-Farrar
- \* **N. Scott Momaday**, *The Ancient Child*, Harper Perennial, 1989. Anne Garrait-Bourrier
- \* **W. Shakespeare**, *Hamlet*, éd. indifférente si texte "complet". Danièle Berton-Charrière
- \* **Kate Chopin**, *The Awakening* (1899), Dover Publications, 1993. Denise Ginfrey

## UE53/UE54/UE 55 – OPTION - RENFORCEMENT

### 1 – CIVILISATION :

- Cours de **Mme Chaïb** : « **American Identity** »

This 3<sup>rd</sup> year course focuses on identity and multicultural questions in American society. Important concepts such as 'Americanization' will notably be studied.

Une bibliographie sera communiqué en cours.

#### **Suggested reading :**

- GLAZER, Nathan, *We are all Multiculturalists Now*, Cambridge (Mass): Harvard UP, 1997
- LACORNE, Denis, *La crise de l'identité américaine*, Paris : Gallimard, 2003

- Cours de **Mme Fernandes** :

#### QUEENSHIP : THE DEFINITION AND LIMITATIONS OF FEMALE POWER IN TUDOR ENGLAND

Marie Tudor (1553-1558) fut la première reine gouvernant en son nom propre en Angleterre. Le caractère inédit de cette situation ne pouvait que susciter des interrogations, voire provoquer des résistances, dans une société où les représentations fort négatives du féminin, modelées et véhiculées par une littérature majoritairement masculine depuis les premiers siècles jusqu'au Moyen-Age, étaient encore vives dans les esprits. La femme de pouvoir cristallisa-t-elle, elle aussi, la misogynie de l'époque ou parvint-elle à se libérer des carcans interprétatifs dont souffraient les autres femmes dans leur vie de tous les jours ?

### **BIBLIOGRAPHIE (elle sera complétée en cours)**

- 1- BADINTER (Elisabeth), *L'Amour en plus. Histoire de l'amour maternel- XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1980, chapitre 1 « Le long règne de l'autorité paternelle et maritale » (BCIU).
- 2- COTTRET (Bernard), *La Royauté au féminin. Élisabeth 1<sup>re</sup> d'Angleterre*, Fayard, 2009, pp. 7-55 (BCIU).
- 3- *Encyclopédie Politique et Historique des Femmes : Europe, Amérique du Nord*, publ. sous la dir. de Christine Fauré, Paris, Presses universitaires de France, 1997, chapitre « Souveraineté et subordination des femmes chez Luther, Calvin et Bodin » (BCIU).
- 4- LOADES (David Michael), *Mary Tudor. A Life*, Blackwell Publishers, [1989]-1992, pp. 1-8 (BA ou BCIU).
- 5- MATTHEWS GRIECO (Sara F.), *Ange ou Diabliesse. La représentation de la femme au XVI<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1991, pp. 68-70, 342-355 (BCIU).
- 6-POUTRIN (Isabelle), SCHAUB (Marie-Karine), *Femmes et pouvoir politique. Les princesses d'Europe XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bréal, 2007, pp. 7-47 (Espagnol).

7-RIDLEY (Jasper), *Bloody Mary's Martyrs*, Londres, Robinson, [2001]-2002. Voir en particulier le chapitre 13 (BA ou BCIU).

## 2 – CIVILISATION / LINGUISTIQUE

- Cours de Mme Vénuat : “Tudor myths and theories of the monarchy and of the Empire”

### **Bibliographie:**

- ELTON, G.R.: *England under the Tudors* / Routledge 1991
- GUY, John: *The Tudors: a very short introduction* / O.U.P. 2000
- LOADES, David: *Tudor Government* / Oxford 1997
- McGURK, John: *The Tudor Monarchies: 1485-1603* / C.U.P. 2000
- MOREAU, J.-Pierre: *L'Angleterre des Tudors* / Paris 2000

- Cours de Mme Schottman : "Histoire de la langue anglaise"

Evolution de la langue anglaise de ses débuts au 5<sup>ème</sup> siècle jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle, présentée dans son contexte historique (contact entre populations en Angleterre parlant des langues différentes, guerres et invasions, introduction de l'imprimerie, niveau d'éducation et la langue utilisée...) Nous verrons l'évolution linguistique de l'anglais dans les domaines de la phonologie, le lexique et la grammaire.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en cours.

## 3 – METHODOLOGIE de la SYNTHESE

- Cours de Mme Gouriévidis

### **National identities: Ireland, Scotland and Ulster**

This course has a multi-disciplinary approach mixing art, literature and history. It is based on a range of visual media – paintings, sketches, advertisements, etc. – as well as excerpts from essays, pamphlets, poetry and prose. Through the examination and juxtaposition of those different media, the aim is to trace the various strategies and discourses used in the projection and making of images of national identity in some of the constituent parts of the British Isles. Central to the themes developed in the course will be the notions of cultural representation, exclusion and tradition.

### **Objective:**

The aim of this course is to introduce students to:

- the methodology of the *concours* (CAPES & Agreg): *épreuve de synthèse*
- key concepts linked with national identity
- aspects of Irish, Northern Irish and Scottish culture and society from the 19<sup>th</sup>C to the 21<sup>st</sup>C

### **Assessment:**

Common assessment based on one final oral examination

Warning: This course involves and relies on a large amount of personal research / initiative and oral participation. It is therefore **not recommended** to students who cannot attend classes regularly and / or have little time available for weekly assignments.

### **Bibliography:**

### **Introduction:**

- Anderson, Benedict, *Imagined Communities*, Verso, 1983
- Smith, Anthony, *National Identity*, Penguin Books, 1991
- Hobsbawm, Eric and Ranger, Terence, *The Invention of Tradition*, Cambridge University Press, 1983

#### **The Irish Isle:**

- Cronin, Mike, *A History of Ireland*, Palgrave, 2001
- Hennessey, Thomas, *A History of Northern Ireland 1920-1996*, Palgrave, 1997
- Graham, Colin and Kirkland, Richard, *Ireland and Cultural Theory*, Palgrave, 1998

#### **Scotland:**

- Devine, T.M., *The Scottish Nation 1700-2000*, Penguin Books, 1999
- Broun, D., Finlay, R.J. and Lynch, M., *The Making and Remaking of Scotland*, John Donald Publishers, 1996

#### **Methodology:**

- Chezard, Patrick et Dvorak, Marta, *L'épreuve orale de synthèse en anglais*, Bréal, 2002
- Gallix, François (éd.), *L'épreuve orale de synthèse au CAPES d'anglais*, Ellipses, 2001
- Gadoin, Isabelle, *Le commentaire de documents iconographiques à l'épreuve orale de synthèse*, Edition du temps, 2001
- Alladaye, René et Hervouet, Isabelle, *L'épreuve de synthèse au CAPES d'anglais*, Ellipses, 2008

### **4 – CIVILISATION / LITTÉRATURE**

- Cours de **Mme Chaïb** : **“The Sixties : society, politics and culture”**

The course covers the period from the end of the 1950s to the beginning of the 1970s; topics such as the decrease of consensus, the New Frontier, the Great Society, counterculture and the civil rights movement will be studied.

Une bibliographie sera communiquée en cours

#### ***Suggested reading :***

GITLIN, Todd, *The Sixties : Years of Hope, Days of Rage*, New York : Bantam Books, 1993

LAGAYETTE, Pierre, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Paris : Hachette Supérieur, 2001

- Cours de **Mme Ginfray** : **Littérature**

-

#### ***American Short Stories :***

1. Kate CHOPIN (1850-1904), “Elizabeth Stock’s One Story” (1898)
2. Ernest HEMINGWAY (1899-1961), “Three Shots” (1933)
3. Vladimir NABOKOV (1899 -1977), “Terror” (1927)
4. Eudora WELTY (1909-2001), “The Purple Hat” (1943)
5. Shirley JACKSON (1919-1965), “The Lottery” (1948)
6. Richard BRAUTIGAN (1935-1985), “1/3, 1/3, 1/3” (1973)
7. Raymond CARVER (1939-1988), “What is it?” (1963)

(Ces nouvelles sont disponibles dans les anthologies de nouvelles et dans les ouvrages par auteur)

#### *Bibliographie sélective*

(Lectures obligatoires avant le début du cours.

Consulter également les anthologies de nouvelles disponibles en bibliothèque)

## Sur la nouvelle comme genre littéraire

ALLUIN, Bernard, SUARD, François, eds., *La Nouvelle : Définitions, Transformations*, Presses Universitaires de Lille, 1990.

CARMIGNANI, Paul, ed., *Aspects de la nouvelle*, Presses Universitaires de Perpignan, 1995.

HANSON, Claire, *Short Stories and Short Fiction : 1880-1980*, London, McMillan, 1985.

HEAD, Dominique, *The Modernist Short Story*, Cambridge University Press, 1992.

LEPALUDIER, Laurent, ed., *Métatextualité et Métafiction. Théorie et analyses*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.

-----, *La nouvelle de langue anglaise. Marges et croisements*, Presses de l'Université d'Angers, 2005.

LOUVEL, Liliane, VERLEY, Claudine, *Introduction à l'étude de la nouvelle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993.

MAY, Charles, E., ed., *The New Short Story Theories*, Athens, Ohio, Ohio University Press, 1994.

OZWALD, Thierry, *La nouvelle*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.

REID, Ian, *The Modern Short Story*, London, Methuen, 1977.

SHAW, Valerie, *The Short Story: A Critical Introduction*, London, Longman, 1983

## 5- LINGUISTIQUE / LITTERATURE

### - Cours de **Mme Rouhette** :

Laurence Sterne, Tristram Shandy (Oxford Classics ou Norton)

### - Cours de **M. Elhami** :

This course is for those who already know the basics of phonetics and phonology. The areas to be covered in the course include segmental and supra-segmental aspects of English, with an emphasis on the interaction of intonation and meaning. The aim is to discuss specific pronunciation problems foreign (in particular French) learners of English usually encounter.

- Assessment: Final written exam covering all the material in the lectures. A review sheet will be distributed before the end of the term.

### **Bibliography:**

- Gimson, A. C. 1998. *Gimson's Pronunciation of English*. (Fifth edition, Revised by Alan Cruttenden) London / New York: Edward Arnold Publishers.

- Roach, Peter. 2001. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. (3rd edition) Cambridge: Cambridge University Press.

- Wells, J. C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press

## Semestre 6

### UE60/UE61 - LANGUE

#### 1 - THEME et VERSION

#### 2 - GRAMMAIRE et LINGUISTIQUE

Cours de **M. Rapatel**

Il ne s'agit plus d'acquisition de la grammaire mais de réflexion sur les opérations profondes et les invariants qui « pilotent » la grammaire anglaise (et française par comparaison)

#### **Bibliographie :**

- LAPAIRE, JR. et ROTGE, W., *Linguistique et Grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Mirail.

### UE62 – CULTURE

**Prendre 2 cours de civilisation au choix parmi les 7 proposés ci-dessous :**

#### **Civilisation 1**

- Cours de **M. Whitton** : « **La Mairie de Londres** »

L'objet de ce cours sera d'étudier la création, en l'an 2000, de la mairie de Londres, la *Greater London Authority*, qui comprend une assemblée et un maire. Un bref rappel historique sera nécessaire pour rappeler la mise en place, en 1963, de son prédécesseur, le *Greater London Council* et puis son abolition en 1986. Entre 1986 et 2000 la capitale fut gérée par les trente-deux municipalités (*boroughs*) ainsi que par une multitude d'organisations créées en fonction des besoins. Ainsi, Londres était devenue la seule capitale européenne dépourvue d'une administration centrale.

Pendant la campagne électorale des législatives de 1997, le *New Labour* de Tony Blair s'était engagé, en cas de victoire, à doter la capitale d'une mairie. Peu de temps après la victoire historique des travaillistes, les Londoniens ont apporté leur soutien à ce projet lors d'un référendum.

L'investiture des candidats au poste de maire a connu de multiples rebondissements et finalement c'est le candidat indépendant Kenneth Livingstone qui a été élu maire de Londres en mai 2000. Son premier mandat a été caractérisé par une lutte sans merci avec le gouvernement central par rapport à l'amélioration des transports en commun et la mise en place d'une taxe « anti-embouteillage » dans la capitale. Le succès du maire et sa popularité lui ont valu d'être réintégré au sein du Parti travailliste et d'en être le candidat officiel lors de la deuxième élection à la mairie en 2004.

Le deuxième mandat de Ken Livingstone a été marqué par deux événements majeurs : l'attribution des Jeux Olympiques à Londres, et les attentats du 7 juillet 2005 qui ont sérieusement ébranlé les certitudes multiculturalistes des britanniques. À la veille de la troisième élection de 2008, personne semblait pouvoir rivaliser avec le maire sortant. Pourtant, c'est bien le charismatique candidat conservateur, Boris Johnson, qui devient le deuxième maire de Londres en choisissant, lors de sa campagne, le slogan *Time for a Change*. On peut supposer, alors, que Livingstone ait été victime de l'usure du pouvoir. Depuis, il a déclaré vouloir être de nouveau candidat en 2012, l'année des JO à Londres.

Indications bibliographiques :

-CARVEL John, *Turn Again Livingstone*, London: Profile Books, 1999.

- D'ARCY Mark & MACLEAN Rory, *Nightmare: the race to become London's Mayor*, London: Politico's Publishing, 2000.
  - FLYNN Norman, LEACH Steve, VIELBA Carol, *Abolition or Reform: the GLC and the Metropolitan County Councils*, London: Allen & Unwin, 1985.
  - HOSKEN Andrew, *The Ups and Downs of Ken Livingstone*, London: Arcadia Books Ltd., 2008.
- <http://www.london.gov.uk/>

## Civilisation 2

- Cours de Mme Espiet-Kilty : « Thatcherism »

Margaret Thatcher dominated the British political scene for eleven years and the impact of her policies was so strong as to still permeate contemporary British society and politics eighteen years later, albeit not necessarily positively.

Thatcher came into power in the Conservative Party in reaction to the performance of Edward Heath's 1970-74 Government. She felt convinced a "New Order" needed to be built after years of pursuing the same economic and social policies which she deemed responsible for the defeat of the Conservative Party in the 1974 general election and for the decline of the UK on the world scene. Her personal and doctrinaire vision of this "new Britain" was so strongly expounded in the run up to the 1975 leadership of the Conservative Party election as to spark off an eponymous trend that now defines her policies as well as her style of government *i.e. Thatcherism*. To understand what Thatcherism is, we will therefore study both Margaret Thatcher's style and her policies. We will also survey her foreign policies. We will also survey her foreign policies and also, probably the most delicate subject, her social policies.

### Indications bibliographiques :

- Kavannah, Denis & Anthony Seldon, *The Thatcher Effect : A Decade of Change*, Oxford : Clarendon Press, 1989.
- Leruez, Jacques, *La Phénomène Thatcher*, Paris : Editions Complexes, 1991.
- Thatcher, Margaret, *The Path to Power*, London : Harper Collins Publishers, 1995.
- Thatcher, Margaret, *The Downing Street Years*, London : Harper Collins Publishers, 1995.
- Young, Hugo, *One of Us*, London : Macmillan, 1989.
- *The Oxford Dictionary of Politics* and the *Oxford Dictionary of Sociology* (BUA)

## Civilisation 3

- Cours de Mme Spensky : **Le mouvement en faveur du droit de vote des femmes en Grande-Bretagne : 1866-1928.**

La première partie du 19<sup>ème</sup> siècle voit apparaître une conscience collective de « genre » grâce au développement des innombrables sociétés qui forment ce qu'on appellera rapidement le Mouvement des femmes. Chacune de ces sociétés a pour objectif l'acquisition, par les femmes, de droits, dans un domaine spécifique : droits parentaux, droit d'accès à la propriété, droit de faire des études, droit d'occuper un emploi qualifié, droit de « propriété » sur son propre corps, etc. Le mouvement en faveur du suffrage des femmes, plus tardif, est censé regrouper toutes les revendications antérieures. Il est accusé par certains d'appauvrir le mouvement des femmes. Qu'en est-il ? Le droit de vote fera-t-il des femmes des citoyennes à part entière ? C'est ce que nous essaierons de cerner en étudiant, tant les discours émanant des actrices du mouvement, que ceux qui émanent de leurs adversaires. L'approche envisagée peut être qualifiée de "sociologie historique"; nous travaillerons les notions de sexe/genre, de sphère publique et de sphère privée, d'universalisme et de particulier ainsi que celle de classe et de mouvement social (voir "outils"). Ce séminaire, qui se veut une véritable initiation à la recherche, demandera une participation active de la part des étudiant-e-s qui devront faire de nombreuses lectures qu'il est conseillé de commencer le plus tôt possible.

### **Ouvrages disponibles à la BA :**

- ALBERTI, Johanna, *Eleanor Rathbone*, Sage Publications, 1996 (BA).
- « *Beyond Suffrage*, Macmillan, 1989 (BA).
- BASCH, Françoise, *Les Femmes Victoriennes*, 1979 (BA)
- CAINE, Barbara, *English Feminism 1780-1980*, Oxford U Press, 1997 (BA).
- DAVIES, Mary, *Sylvia Pankhurst, The Life in Radical Politics*, 2001 (BA)
- FOSTER, Margaret, *The Grassroots of Active Feminism 1839-49* (BA).
- HOLTON, Sandra Stanley, *Feminism and Democracy, Women's Suffrage and Reform Politics in Britain 1900-1918*, Cambridge U Press, 1986 (BA).
- KENT, Susan Kingsley, *Sex and Suffrage in Britain 1860-1914*, Routledge, 1990 (BA).
- MARCUS, Jane (ed), *Suffrage and the Pankhurst*, Routledge and Keegan Paul, 1987 (BA)
- SPENSKY, Martine (ed), *Les Femmes à la conquête du pouvoir politique : Grande Bretagne, Irlande, Inde*, l'Harmattan, 2000 (BA).

De nombreux ouvrages sur le Mouvement des femmes britanniques sont également disponibles à la BMIU

#### **Outils de travail :**

- ANDERMAHR Sonya, Lowell Terry et Wolkowitz, Carol, *A Glossary of Feminist Theory*, Oxford University Press, 2000 (BA).
- *Oxford Dictionary of Sociology*, 1992 (BA).

### **Civilisation 4 :**

#### **Cours de F. Planchat: the history of the American west: the making of a myth.**

Après avoir rappelé les grandes étapes de la conquête de l'ouest, de la Northwest Ordinance de 1787 à la fermeture de la Frontière (selon le Census bureau) en 1890, nous essaierons de voir comment a été construit le mythe de l'ouest, en nous basant sur les travaux de quelques « nouveaux historiens de l'ouest ». Nous accorderons une place importante au rôle des minorités.

#### **Lecture obligatoire:**

Patricia Nelson Limerick, *The Legacy of Conquest: The Unbroken Past of the American West*, Norton, 1987. (disponible sur amazon.com, 12\$)

#### **Lectures conseillées:**

W.Cronon, G. Miles, J. Gitlin, *Under an Open Sky: Rethinking America's Western Past*, Norton, 1993.

Richard White, *It's Your Misfortune and None of Your Own: A New History of the American West*, Oklahoma Press, 1991.

J.M. Faragher, *Rereading Frederick Jackson Turner*, Yale University Press, 1994.

F. P. Prucha, *The Great Father*, Nebraska University Press, 1986.

### **Civilisation 5**

- Cours de Mme Vénuat : “Religion, politics, diplomacy and marriage under the Tudors”

Henry VIII is generally remembered for his six wives, and for the famous divorce affair which caused the breach between England and the Roman Catholic Church. The course will focus on these events but also on the political and diplomatic function of marriage in the Tudor period.

### ***Bibliographie :***

Sur la période:

- ELTON, G.R.: *England under the Tudors* / Routledge 1991
  - GUY, John: *The Tudors: a very short introduction* / O.U.P. 2000
  - MCGURK, John: *The Tudor Monarchies: 1485-1603* / C.U.P. 2000
  - MOREAU, J-Pierre: *L'Angleterre des Tudors* / Paris 2000
- Sur les mariages et leur contexte :
- BEDOUELLE, Guy, Le Gal, Patrick: *Le "Divorce" du roi Henry VIII : études et documents* / Genève, 1987
  - KELLY, H.A.: *The matrimonial trials of Henry VIII* / 2004
  - LOADES, David: *Intrigue and Treason: the Tudor Court* / Pearson – Longman 2004
  - LOADES, David: *Henry VIII and his Queens* / Alan Sutton Publishing 1997 **or**
  - LINDSEY, Karen: *Divorced, Beheaded, survived: A Feminist Reinterpretation of the Wives of Henry VIII* / Addison-Wesley 1995 **or**
  - STARKEY, David: *Six wives: The Queens of Henry VIII* / Harper Collins Publishers 2003
  - SONE, Lawrence, *Family, Sex and Marriage in England, 1500-1800*, Penguin, 1

## **Civilisation 6**

Cours de Mme Patel :

### **The Theory and Practice of Colonisation**

#### **The Theory and Practice of Colonisation**

This course focuses on the history of ideas: that is the idea of empire and necessarily colonisation. By studying a series of primary sources (photocopies will be given out during lectures) we will attempt to build up a picture of how empire and colonisation came to be understood and defined over the centuries by certain authors.

This history of ideas will then be juxtaposed with the practice of colonisation with reference to Australia. The ways in which this country was originally colonised will hopefully highlight how theory and practice are linked or not linked and in the latter case how the varying divides between ideology, political and economic action sometimes reflected conflicting conceptions of Empire.

We will thus briefly examine the emergence of concepts like empire, and colonisation in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries and then focus on early 18<sup>th</sup> century texts prior to the discovery of the East coast of New Zealand and Australia in 1769-1770 by James Cook. We will then move on to the mode of colonisation of Australia and how these past initiatives still have a bearing on politics today in the form of "land rights" issues.

#### **I: Early conceptions of empire and colonisation**

Thomas More  
Richard Hakluyt  
Henry VIII  
Francis Bacon

#### **II : Empire building and religion : 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries**

John Locke

Richard Hakluyt

### III: The rise of Empire : 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries

James Thomson  
William Blackstone  
Emerich de Vattel's

### IV The economics of Empire

Adam Smith  
Wakefield

### V Colonising Australia

### VI Indigenous Land Rights and the Mabo Case

#### Secondary Sources

K. ANDREWS, *Trade, Plunder and Settlement 1480-1630*, Cambridge University Press, 1984  
N. KOEHN, *The Power of Commerce*, Cornell University, 1994.  
D. ARMITAGE, *The Ideological Origins of the British Empire*, Cambridge University Press, 2000.  
S. MACKINTYRE, *A Concise History of Australia*, Cambridge University Press, 1999

#### Modalités de l'examen

1<sup>ère</sup> SESSION : Examen écrit (commentaire de texte/dissertation) : 4 heures

2<sup>ème</sup> SESSION Examen oral

## **Civilisation 7**

### **Cours de Mme Bolton : An Environmental History of California**

California offers a wide range of striking landscapes, but none have escaped the impact of human activity, beginning with the first Indian arrivals to the region and dramatically intensifying in the last two centuries of Euro-American domination. This course will trace an intertwined natural and human history, analyzing the consequences and risks that human change has brought to all forms of life present in California.

Students are required to obtain the following book for use in this class:

*Green Versus Gold: Sources in California's Environmental History* (Paperback), by Carolyn Merchant, editor. Publisher: Island Press, 1<sup>st</sup> edition (June 1998).  
ISBN-10: 1559635800 ; ISBN-13: 978-1559635806.

*Green Versus Gold* is available for order at Librairie des Volcans as well as Internet stores. Please bring your book to all (including the first) class meetings.

## 1 – LITTERATURE / LINGUISTIQUE

- **Cours de M. Anker** : JAMES, Henry, *The Tragic Muse*, édition Penguin

This course is designed as an introduction to the work of the American novelist Henry James (1863-1916). The novel chosen for study, *The Tragic Muse* (1890), comes at the end of a succession of realist novels composed by the author in the 1870's and 1880's (*Roderick Hudson*, *The Portrait of a Lady*, *Washington Square*, *The Bostonians*, *The Princess Casamassima*...). It opens the way for the more ambiguous and "experimental" works of the 1890's ("The Figure in the Carpet", *What Maisie Knew*, "The Turn of the Screw", *The Awkward Age*, *The Sacred Fount*...), and for the final phase consisting of what are usually considered to be his three major masterpieces (*The Ambassadors*, *The Wings of the Dove*, *The Golden Bowl*), written just after the turn of the century.

*The Tragic Muse* also demonstrates James's conception of the interrelationship of the three "sister" arts: theatre, painting and the novel. Particular attention therefore will be paid to the structural interrelationship within the novel of these three different modes of representation (dramatic, pictorial, narrative).

**Required reading:** Henry James, *The Tragic Muse*, Penguin edition.

- **Cours de Mme Schottman** :

- Variétés de l'anglais

Etude des variétés régionales de l'anglais (anglais américain, australien, irlandais, écossais...) ainsi que la variation constatée en fonction de la classe, l'âge et le genre du locuteur. Nous verrons des différences grammaticales, lexicales et phonétiques. L'accent sera mis sur l'acquisition de certaines notions (concept de communauté linguistique, types de variation, variation et changement, processus de changement...) et non pas sur la mémorisation des différences.

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

## 2 – LINGUISTIQUE / LITTERATURE

- **Cours de M. Bellion** : Grammaire, phonétique

Approfondissement de la connaissance du système linguistique de l'anglais.  
Cours théorique.

- Cours de M. Gelly

**Harboiled Novels and Film Noir:**  
**Raymond CHANDLER, *Farewell My Lovely* [1940], Penguin Classics**

Film adaptations

*Murder My Sweet*, by Edward Dmytryk, 1944, USA (RKO)

*Farewell My Lovely*, by Dick Richards, 1975, USA (Carlton)

Criticism

On Chandler

Gross, Miriam, ed. *The World of Raymond Chandler* (London: Weidenfeld & Nicolson, 1977).

Van Dover, J. K., ed. *The Critical Responses to Raymond Chandler*. (Westport, CT: Greenwood, 1995). Read particularly Jameson, Frederic. "On Raymond Chandler", 65-87.

On the detective novel

EVARD Franck, *Lire le roman policier*, Paris, Dunod, 1996

On Film Noir

Frank KRUTNIK, *In A Lonely Street: Genre, Film Noir, Masculinity*, Routledge, 1991

James NAREMORE, *More than Night: Film Noir in its Contexts*, Berkeley: Univ of California Press, 1998

Gene D. Phillips. *Creatures of Darkness: Raymond Chandler, Detective Fiction, and Film Noir*, Lexington, The University Press of Kentucky, 2000

